



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3 Departamentul	Limbă, Literatură, Istorie și Arte
1.4 Domeniul de studii universitare	FILOLOGIE
1.5 Programul de studii universitare	Tendințe actuale ale limbii și literaturii române
1.6 Ciclul de studii universitare	Masterat
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Expresivitatea limbii române literare						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Adrian Sămărescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Adrian Sămărescu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Statutul disciplinei	Ob <sup>1</sup>
2.8 Categoria formativă	S <sup>2</sup>		2.9 Codul disciplinei	UPB.23.M2.O.02-09			

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					25
Pregătire seminarii/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					5
Examinări					2
Alte activități (dacă există):					
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100 <sup>3</sup>				
3.9 Numărul de credite	4 <sup>4</sup>				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de rezultate ale învățării	

<sup>1</sup> Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.

<sup>2</sup> Fundamentală / de specializare/ complementare – Se va completa conform planului de învățământ.

<sup>3</sup> Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25/30 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.

<sup>4</sup> Se va completa conform planului de învățământ.



**5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector/tabla interactivă
5.2 de desfășurare a seminarului	dotare a sălii de seminar cu videoproiector/tabla interactivă

**6. Obiectiv general**

Observarea, structurarea și evaluarea valențelor expresive ale limbii române literare, aprofundarea tehnicilor de analiză stilistică și de interpretare a mesajului profund al operei; însușirea conceptelor fundamentale și a principalelor teorii explicative ale domeniului. Asimilarea și utilizarea principalelor metode de cercetare utilizate în studiul fenomenelor din sfera stilisticii și poeticii, a teoriei și practicii simbolului literar.

**7. Rezultatele învățării**

Cunoștințe	C2. Gestionează tipologia și structura dicționarelor, glosarelor și instrumentelor lexicografice digitale. C8. Colectează, clasifică și organizează informațiile necesare îndeplinirii unei sarcini de lucru, individual sau în echipă.
Abilități	A2. Aplică eficient tehnicile de documentare, clasificare și stocare a informației, în vederea dezvoltării unei strategii de comunicare. A3. Asimilează și folosește selectiv și eficient metode moderne de cercetare a fenomenelor lingvistice și literare, în scopul interpretării contextualizate a textelor.
Responsabilitate și autonomie	RA 1. Interpretează semnificațiile unui text prin raportare la contextul situațional și cultural. RA 3. Percepe fenomenul literar în calitatea sa de produs multistratificat și dinamic (antropologic, etnologic, social, cultural) și valorifică dimensiunea interculturală în creații proprii.

**8. Metode de predare**

Pornindu-se de analiza și înțelegerea rezultatelor învățării așteptate de la studenții masteranzi și a caracteristicilor și intereselor de învățare ale acestora, în procesul de predare vor fi utilizate atât metode tradiționale, centrate pe conținut (prelegerea, demonstrația, conversația, explicația), cât și metode moderne, activ-participative axate pe învățarea activă, conștientă și responsabilă a masteranzilor (proiectul, problematizarea, investigația, cooperarea, experimentarea).

Metodele de predare/învățare/evaluare utilizate vor fi susținute prin mijloace didactice moderne care vor facilita învățarea și dezvoltarea profesională a studenților masteranzi.

Activitățile vor fi proiectate pornind de la rezultatele învățării și vor fi adaptate nevoilor și intereselor de învățare ale studenților. Se va urmări permanent o expunere riguroasă și clară, precum și implicarea și participarea masteranzilor în procesul de învățare în vederea dezvoltării autonomiei și a responsabilității.

Feedback-ul obținut permanent va fi utilizat pentru perfecționarea modelelor de predare/învățare/evaluare utilizate în vederea unei mai eficiente facilitări a achiziționării rezultatelor învățării specifice acestei discipline.

Se va avea în vedere exersarea abilităților de ascultare activă și de comunicare asertivă, precum și a mecanismelor de construcție a feedback-ului, ca modalități de reglare comportamentală în situații diverse și de adaptare a demersului pedagogic la nevoile de învățare ale studenților.

**9. Conținuturi**

CURS		
Capitolul	Conținutul	Nr. ore
1	Trăsături ale limbajului artistic; tipuri de expresivitate (conotația, sugestia, ambiguitatea, figuralul)	2



2	Nivelurile și codurile limbii. Codurile de nivel.	2
3	Atitudinea față de coduri: devierea, supralicitarea și respectarea acestora; legea compensației codurilor.	2
4	Școala formală rusă: literaritatea	2
5	Neostilistica; Grupul μ: Retorica poeziei	2
6	Figurile devierii și ale supralicitării; Specificul expresivității limbii	2
7	Pragmatica expresivității: teoria inferențelor	2
<b>Total:</b>		<b>14</b>

#### Bibliografie

Sămărescu Adrian, *Expresivitatea limbii române literare*, suport de curs în format electronic  
Alonso, Amado, *Materie și formă în poezie*, București, Editura Univers, 1982;  
Bogdan-Dascălu, D., Crișu Dascălu, *Gramatica poeziei române (1880 –1980)*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2002;  
Caracostea, D., *Expresivitatea limbii române*, Iași, Editura Polirom, 2000;  
Cosăceanu, A., *Éléments de grammaire affective*, București, Editura Cavallioti, 1996;  
Coșeriu, Eugeniu, *Introducere în lingvistică*, Cluj, Editura Echinoc, 1995;  
Corniță, G., *Manual de stilistică*, Baia Mare, Editura Umbria, 1995;  
Coteanu, I., *Stilistica funcțională a limbii române*, I (Stil, stilistică, limbaj) 1973, II (Limbajul poeziei culte) 1985, București, Editura Academiei;  
Dragomirescu, Gh. N., *Dicționarul figurilor de stil*, București, Editura Științifică, 1995;  
Irimia, D., *Introducere în stilistică*, Iași, Editura Polirom, 1999;  
Ivâniș-Franțiu, M., *Limba română și limbajul rugăciunii*, București, Editura Anastasia, 2001;  
Oancea, I., *Semiosilistica*, Timișoara, Editura Excelsior, 1998;  
Mancaș, M., *Limbajul artistic românesc în secolul al XIX-lea*, București, Editura Universității, 2004;  
Mihăilă, E., *Textul poetic. Perspectivă teoretică și modele generative*, București, Editura Eminescu, 1995;  
Mihăilă, E., *Limbajul poeziei românești neomoderne*, București, Editura Eminescu, 2001;  
Mukařovsky, J., *Studii de estetică*, București, Editura Univers, 1974;  
Munteanu, Șt., *Introducere în stilistica operei literare*, Timișoara, Editura de Vest, 1995;  
Munteanu, Șt., *Studii de lingvistică și stilistică*, Pitești, Editura Pygmalion, 1998;  
Parpală-Afana, Emilia, *Poetica. O introducere*, Craiova, Editura Austrom, 1998;  
Parpală-Afana, Emilia, *Introducere în stilistică*, Craiova, Editura Universitaria, 2006;  
Pânzaru, Ioan, *Practici ale interpretării de text*, Iași, Editura Polirom, 1999;  
Petraș, Irina, *Teoria literaturii. Dicționar – antologie*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996;  
Popescu, Mihaela, *Dicționar de stilistică*, București, Editura All, 2002;  
Roșu –Stoican, O., *Tehnici de ermetizare a limbajului poetic românesc din secolul XX*, București, Editura Universității, 2006;  
Slave, E., *Metafora în limba română*, București, Editura Științifică, 1991.



SEMINAR		
Capitolul	Conținutul	Nr. ore
1	Expresivitatea fonetică: analiză pe text	4
2	Expresivitatea morfologică: analiză pe text	4
3	Expresivitatea sintaxei: analiză pe text	4
4	Cum să generezi un text cu indice de expresivitate ridicat. Gândire creativă vs AI	2
Total:		14

### Bibliografie

Sămărescu Adrian, *Expresivitatea limbii române literare*, suport de seminar în format electronic  
Alonso, Amado, *Materie și formă în poezie*, București, Editura Univers, 1982;  
Caracostea, D., *Expresivitatea limbii române*, Iași, Editura Polirom, 2000;  
Corniță, G., *Manual de stilistică*, Baia Mare, Editura Umbria, 1995;  
Coteanu, I., *Stilistica funcțională a limbii române*, I (Stil, stilistică, limbaj) 1973, II (Limbajul poeziei culte) 1985, București, Editura Academiei;  
Dragomirescu, Gh. N., *Dicționarul figurilor de stil*, București, Editura Științifică, 1995;  
Irimia, D., *Introducere în stilistică*, Iași, Editura Polirom, 1999;  
Ivăniș-Franțiu, M., *Limba română și limbajul rugăciunii*, București, Editura Anastasia, 2001;  
Oancea, I., *Semiostilistica*, Timișoara, Editura Excelsior, 1998;  
Mancaș, M., *Limbajul artistic românesc în secolul al XIX-lea*, București, Editura Universității, 2004;  
Mihăilă, E., *Textul poetic. Perspectivă teoretică și modele generative*, București, Editura Eminescu, 1995;  
Mihăilă, E., *Limbajul poeziei românești neomoderne*, București, Editura Eminescu, 2001;  
Munteanu, Șt., *Introducere în stilistica operei literare*, Timișoara, Editura de Vest, 1995;  
Parpală-Afana, Emilia, *Poetica. O introducere*, Craiova, Editura Austrom, 1998;  
Parpală-Afana, Emilia, *Introducere în stilistică*, Craiova, Editura Universitaria, 2006;  
Pânzaru, Ioan, *Practici ale interpretării de text*, Iași, Editura Polirom, 1999;  
Petraș, Irina, *Teoria literaturii. Dicționar – antologie*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996;  
Popescu, Mihaela, *Dicționar de stilistică*, București, Editura All, 2002;  
Slave, E., *Metafora în limba română*, București, Editura Științifică, 1991.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor Capacitatea de a sintetiza și aplica cunoștințele teoretice Utilizarea limbajului de specialitate Coerența logică	Examen scris	50%
10.5 Seminar	Realizarea portofoliului semestrial (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice) (50%)	Portofoliu de evaluare	50%
10.6 Condiții de promovare			
Obținerea a 50% din punctajul total			



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie**  
**POLITEHNICA București**  
**Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



Data completării

Titular de curs

Titular de aplicații

15.09.2025

Adrian SĂMĂRESCU

Adrian SĂMĂRESCU

Data avizării în  
departament

Director de departament  
Adina-Elena DUMITRU

16.09.2025

Data aprobării în  
Consiliul Facultății  
29.09.2025

Decan  
Constantin Augustus BĂRBULESCU